

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços da assignatura	Anno 30 n.ºs	Semest. 15 n.ºs	Trin. 9 n.ºs	N.º e entrega	30.º Anno — XXX Volume — N.º 1026	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de portes m. forte...)	2\$500	1\$250	840	510	30 DE JUNHO DE 1907	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)....	1\$200	600	400	200		
Extrangeiro (união geral dos correios)	3\$000	1\$500	960	540		

Viagem de S. A. O Principe D. Luiz Filipe ás Colonias



SUA ALTEZA O PRINCEPE D. LUIZ FILIPE  
(Cliche Bobone)



## Chronica Occidental

Ha males que vêm por bem. Foi assim que, pela prostração em que me poz uma furiosa bronchite, escapei dos commentarios á recepção feita ao sr. João Franco, quando voltou do seu banquete no Porto.

Ha males que vêm por mal, dirá o meu amigo e director Caetano Alberto, que teve de substituir-me á ultima hora.

Mas ainda ha um rabinho por esfoliar, e tanto melhor se o sr. Presidente do Conselho não fôr á Regua, porque, então, talvez aquelle diminutivo não tivesse razão de ser. Talvez o rabinho se transformasse em cauda de cometa.

— Tenha juizo! disse uma vez na camara o sr. Hintze ao sr. João Franco.

Não foi conselho de inimigo, e, embora um nadinha tarde, diz-se que o sr. João Franco se lembrou d'elle agora.

Gostaria, antes de entrar no assumpto que me faz preguiça, dizer qualquer coisa em que o meu espirito se distraísse. Poderia fantasiar quaesquer descrições do S. João na Praça da Figueira, onde, aliás, não estive; mas, não sei porque — será que detesto barulhos — nunca pude encontrar poesia nos festejos dos santos em Lisboa. Acho coisa horrivel aperições, estalos chineses, corneas de barro e o fado da chulipa. Salvemos da condemnação uns ranchos de varinas, uns cravos e uns mangleiros e tudo o mais é insupportavel.

D'esta vez, não tenho o Tejo a distrahir-me nem me alegro a idéa de logo poder ouvir os rouxinolos cantando nos salgueiros. Não vejo vermelhas velas a deslizarem manhas por detraz dos monchões, levando consigo meus olhos, nem o vôo das garças os ha de elevar para o céu. Para cumulo da desgraça — vá com a hyperbole — continuo doente, amancebado com uma bronchite velha e teimosa, e, por mais que até nos annuncios dos jornaes a procure, não se me depara a nota alegre com que uma alegria que não tenho lente espalhar por estas columnas abaixo.

O que muito precisava era encontrar em qualquer garrafão de magica, como o estudante de Le Sage, o velho Amadeu, o Diabo Côxo, que me deslhasse as casas de Lisboa e me deixasse ver alguns bons casos de comedia.

Mas, melhor pensando, não devia talvez ver hoje. D'aqui a uma tempoa calhará melhor. De que ha de falar-se hoje ainda, por toda a parte, senão de politica e das desordens, das suspensões dos jornaes e do procedimento das opposições?

Doente em casa, conversando pouco, distraio-me, ás vezes, cotando as diferentes narrações em jornaes de politicas diferentes. Já aqui o Diabo Côxo me não servia de muito, que ella é muito mais abundante em factos do que em commentarios. O Diabo de Gil Vicente é que me calhava, porque esse, sim, senhores, esse é que é philosopho a valer e tem graça ás pilhas.

Já com o que se passou no Porto, se lêmos todos os jornaes, ficamos ás aranhas. Os olhos d'uns não são os olhos dos outros, e, como cada qual vê por seu prisma especial e sempre enganador d'um mesmo facto — que afinal foi o que foi, porque as coisas, como o Fantes dizia, são o que são — lêmos duas descrições completamente oppostas. Onde este escutou uma acclamação estrondosa, o outro apenas ouviu uma ananbiadela; o de vermelho viu fechadas todas as lojas da cidade, o de azul e branco contou apenas duas; uns ouviram descargas, lamentam os feridos, viram relampagos de espadas pelos ares e acocixados muitos chapéus altos que iam a caminho do banquete; declaram outros com a maior solemnidade que são absolutamente falsas as noticias que correram relativas a tumultos no Porto.

Se fosse possível tomar uma media aos hymnos dos jornaes do governo e ás catilinarias dos jornaes da opposição, talvez se chegasse a um bocadinho de verdade.

Mentirão todos? Não, senhor. Cada qual, até, ás vezes, muito sinceramente, apenas viu o que o desejo lhe pedia, mais uma vez confirmando o dictado latino: «Facile credimus quod volumus.»

Já pelo que aconteceu em Lisboa não podemos ter as mesmas duvidas. Podem discutir-se as causas, mas os effectos, muitos que estão nos hospitais podem contar-os. As balas lá estão marcadas nas paredes e portas envidraçadas do Rocio e suas immediações. No Martinho não havia senão cacos. Pacatas mesas a que se encostavam graves burguezes tomando seu café e quando muito costumadas aos murros dos criticos litterarios, viram-se de repente transformadas em armas homicidas e voaram em estilhaços.

Foi uma noite memoravel n'aquelle Largo do

Camões, em frente da estação. O povo que fugia voltava. A municipal dispunha a multidão, e, d'aí a um instante, ella voltava outra vez. Um garoto encheu um sacco de pedras e foi desafiar os soldados.

E os epilepticos começaram a revelar-se e foi a policia, segundo a narração dos jornaes, que d'elles apresentou os mais indiscutíveis exemplos. O que matou o negociante Braga ameaçava com o revolver quem se atrevesse a acudir ao moribundo estorcendo-se. A entrada da policia no Lyceu foi uma barbaridade.

No dia seguinte ao da chegada do sr. João Franco, os jornaes adversos ao governo appareceram tarjados de negro; em signal de luto, muitos estabelecimentos de Lisboa fecharam as portas, e outros, entre os quaes os grandes armazens Grandella, cobriram as fachadas com pannos negros. Nas redacções viam-se bandeiras portuguezas a meia haste e crepes nas taboetas.

A outro espectáculo doloroso assistio Lisboa e foi o da marcha de muitos presos para os fortes de Caxias e do Alto do Duque, onde tem sido interrogados, havendo bastantes que já foram postos em liberdade.

Sahiu muito ferido na refrega com tres couladas na cabeça, o nosso querido amigo, Dr. Alberto Costa, que tem estado em tratamento na enfermaria da Misericordia. Desde Coimbra que é famoso o seu espirito. Não houve anedota com graça n'estes ultimos tempos que n'ella envolvida não andasse a Pad Zé, como todos lhe chamavão. Felizmente as melhoras progredem, ainda que as cutiladas lhe fossem atiradas com alma. Mas muito melhor alma tem elle.

Estas ultimas noites foram de relativo sossego. Umis correrias apenas atraz d'uns garotos que, espiatamente e com muito boas canel'as, salvaram da apprehensão alguns numeros do Mundo, que venderam por alto preço.

O mais grave successo, depois da memoravel noite a que já o meu amigo Caetano Alberto se referiu na passada chronica, foi o do Lyceu do Largo de S. Domingos, onde a policia entrou perseguindo uns estudantes que estavam em frente da porta cantando a Marselhesa. Os pequeninos de-fenderam-se e bem, atirando sobre a policia lian-cos, cadeiras, linteiras, e até um esarrador. O reitor que suster os impetus da policia, mas foi desrespeitado hem como os professores Eugenio Pacheco, Pedro Navarro, Arcadio Guimarães e Araujo Lima. Queixou-se superlamente o sr. Ruy Telles Pallinha, e o coronel commandante do corpo de policia, sr. Moraes Sarmiento, veio pouco depois ao lyceu participar que o chefe, que tal mandára fôr suspenso, o que se ia proceder a um rigoroso inquerito sobre o succedido.

Não fossem pedaços de tragedia em todas estas ultimas acontecimentos, poderíamos, desde os exemplos que vêm do alto, compararmos muito do que se passou a uma verdadeira torrada, em que cada qual tenta, o melhor que pode, dar mostras da sua valentia. Mas o que dá um excellento for-cado pode não ser a melhor qualidade a exigir d'aquelles que devem ter pela prudencia o mais encurtado culto.

Ha diferentes maneiras de andar bem. Bem andou o sr. José Gabriel na Azambuja saltando para a cernelha do teiro e muito melhor o cocheiro do sr. João Franco mettendo com a carruagem pela Calçada do Carmo.

O Principe Sr. D. Luiz, que na Azambuja assistiu á torrada offerecida pelo Club Tauromachico foi muito festejado pelo publico. Bom é ir-se acostumando ás ovações, que lhe não hão de faltar na sua proxima viagem ás nossas colonias. Acompanha o o ministro da marinha. O seu muito valor e seu patriotismo, de que tem dado tão altas provas, collocam-o em posição eminente ao lado do principe.

Leva olhos de ver, e eis uma viagem de cuja utilidade não é bello duvidar. Devem acompanhar os mais sinceros votos de todos os bons portuguezes.

JOÃO DA CAMARA.

Quando este numero estava prestes a entrar na machina, chegamos a noticia de ter fallecido o sr. Marquez da Praia e de Monforte, surpresa desagradavel, porque embora o illustre titular viesse de ha muito sofrendo uma terrivel enfermidade, não era de esperar tão subito desenlace.

O Marquez da Praia e de Monforte, Duarte Borges Coutinho de Medeiros Sousa Dias da Camara, filho do sr. Marquez da Praia e de Monforte, contava apenas 45 annos de idade e era casado com a sr.<sup>a</sup> D. Maria da Conceição Pinto Leite, filha dos srs. Condes dos Olivares e aparentado com muitas familias da nossa nobreza.

Era bacharel em direito, official-mór da casa

real e par do reino por herança de seu avô. Espirito empreendedor e activo lançou-se na exploração das industrias agricolas, na sua propriedade de Loures, onde empregou boa parte da grande fortuna que possuia.

A sua enlutada familia enviamos pesames.

## GASALHADO

(UPLAND)

Hospedei-me, não te minto,  
Co'uma deliciosa patrão;  
Na taboleta, uma vara,  
Co'uma maça toda boa.

Foi na bella Macleira,  
Que eu alcancei gasalhado;  
O passadio, primoroso!  
Optimamente tractado.

Na casinha, bem sedida,  
Centos de hospedes alados,  
Saltitando, banquetando-se,  
Tirando meligos trançados.

Bello leito, são repouso,  
Em auto verde, macio;  
Por cortinado ella propria,  
Co'sa sombria que me cobria.

Pergunto, então, pela conta  
Os ramos sacode todos...  
Bemluta sejas, p'ra sempre,  
Em flor, de todos os estados.

ALEXANDRE FORTES.

## Viagem de S. A. O Principe D. Luiz Filipe ás Colonias

Quando ha trinta annos fundámos o OCCIDENTE, uma das coisas a que desde logo esta revista mais se dedicou, foi a advogar a causa das Colonias, que seria então, como hoje é, a questão magna para todos os governos, tanto no mais do que a financaira, que actual com esta se prende.

Pela gravura, tornando conhecidos as logares mais importantes ou mais bellas daquella pais; com a pena descrevendo as suas riquezas naturaes, usas, indole e aptidões de seus habitantes, industria e commercio indigenas, o OCCIDENTE encetou larga propaganda, em favor das colonias portuguezas, ás quaes, infelizmente, os governos da metropole não ligavam até então a importancia que mereciam, considerando-as apenas como um encargo para o tesouro, de que sorviam algumas centenas de contos.

O publico, por sua parte, tambem lhe não ligava maior importancia, considerando-as como terras de degradados, e não lá longe a tempo, em que um ou outro armador aventureira até lá seus navios para os carregar de escravos, que ia vender ao Brasil ou ás Antilhas, e quando passava destas viagens a salvo, recolhia a pontarem com umas durias de contos de réis.

Em tanto estava estimado o grande patrimonio herança de nossos maiores!

Em 1877-1878 Camoron e Stanley atravessam a Africa e publicam as suas viagens em que não poupam Portugal pela incuria em que encontram as suas colonias, dizendo amargas verdades de postura com falsidades tambem.

Umas e outras correm mundo e chegam até ao parlamento portuguez, onde alguns deputados levantam a luvra e entre elles Pinheiro Chagas o faz, num desses discursos vehementes e patrioticos, que produziu funda impressão na assembleia, como só elle tinha o condão de impressionar com o encanto e brulho da sua palavra inspirada.

Os poderes publicos principiam então a acordar do letargico somno de seculas sobre o nosso imperio colonial, e por aquelles annos se organisa a primeira expedição de obras publicas para a provincia de Angola.

Serpa Pinto, Capello e Ivens, respondem eloquentemente aos exploradores inglezes, com as suas viagens atravez da Africa; em Lisboa Luciano Cordeiro e alguns amigos, funda a Sociedade de Geografia, e assim é criado esse nucleo colonial onde se trabalha com vontade para valorisar o grande imperio quasi despresado.

A imprensa acompanha esse movimento iniciado, e o OCCIDENTE, não é dos que menos concorre com a gravura e com a pena, para vulgarisar as viagens dos exploradores portuguezes, dando conta dos trabalhos feitos, alvitrando outros que convinha fazer, interessando, quanto possível, o publico em favor das colonias.



Ao cabo de trinta annos só temos que nos aplaudir pela insistente propaganda.

Entrou, assim, Portugal na compreensão da sua missão histórica, como lhe impunha os seus domínios coloniaes. Foi providencial aquelle acordar, para que em 1885, vindo a conferencia de Berlim, melhor podesse firmar os seus direitos, como potencia colonial, que cuidava do desenvolvimento e progresso das suas colonias, em face da moderna orientação.

Alli se fez a partilha de Africa, celebrando-se tratados de limites, não se fixando, contudo, nitidamente todo o nosso dominio em terras de Africa, o que só veio a determinar-se pela arbitragem de 1905, não sem grandes dificuldades para a nossa diplomacia e até conflitos, de que se conservam amargas recordações.

A situação anormal que veio estabelecendo-se durante o periodo mais agudo daquellas negociações obstar a que se realisasse uma viagem do Principe Real ás colonias portuguezas, em 1887, como era ventado de El Rei D. Luiz apoiada por Barros Gomes, então ministro dos estrangeiros e do Ultramar.

Agora, felizmente, os nossos domínios colonias em Africa estão perfeitamente definidos e asentes pela fé dos tratados. As armas portuguezas

annos projectada, de um principe portuguez ás colónias africanas.

## II

Estava reservado a Sua Alteza o Principe D. Luiz Filipe, ser o primeiro principe portuguez, que vai pisar o solo dos grandes dominios de Portugal na Africa, numa viagem circulatoria, principiando por visitar S. Thomé, no equador, seguindo á Africa do Sul, indo até á do Norte, e regressando por Cabo Verde.

O fim desta viagem é altamente sympathico: vai numa missão de paz levar em pessoa o prestigio da realga aquellas longinquas paragens onde não se ha visto um principe portuguez; vai honrar com a sua presença tantos e tantos filhos da metropole que ali mostram ao trabalho incansavel para dar riqueza ao seu país; vai notificar ao mundo que os compromissos tomados por Portugal na conferencia de Berlim os torna praticamente efectivos, interessando-se e cuidando do desenvolvimento e progresso das suas colonias; vai, enfim, devassar a seus olhos todo esse grande país, onde se asteia a bandeira da patria, tão pequenina no continente europeu e tão dilatada nesse novo mundo que vale um imperio.

Como lhe vai sorrir a seu orgulho de portuguez e futuro herdeiro de uma coroa que tão vastos dominios tem!

Como vai ler, nas plagas ardentes, desse novo mundo exuberante de seiva que circula por todas as arterias da vida da sua gigantesca vegetação, das suas minas preciosas, das seus rios caudalosos, a historia que terá lido nas chronicas e nos roteiros de nossos navegadores.

Como se sentirá transportado a essas épocas gloriosas, em que Portugal estendeu seus dominios desde a America á Africa, desde a Asia á Oceania e

«Se mais mundo houver lá chegara.»

como o disse o grande epico.

A sua presença ali animará e levará a confiança aos espiritos num futuro engrandecimento da patria, não pelas conquistas das armas, mas pelas conquistas do trabalho, que dá a felicidade e que nobilita o homem.

Irão inaugurar uma nova epocha de progresso e prosperidade, que resultará desta viagem, pelo conhecimento proprio das necessidades a que mais urge atender nas colonias portuguezas.

Principiando pela rica e florescente ilha de S. Thomé, poderá apreciar todo o grande trabalho e esforço que terá sido preciso para, num periodo não superior a trinta annos, ter levado aquelle torrão, perdido no meio do Oceano, ao grau de prosperidade em que se encontra, e conhecerá também quanto é mister ainda fazer, para garantir o progresso que é susceptivel de atingir.

A secção de pantanos, que tornam ainda o seu littoral doente, as vias de comunicação ordinarias, os caminhos de ferro, o alargamento de caes de embarque para a sua grande exportação, a melhoria e mais segura garantia da propriedade, são tudo melhoramentos que se impõem, e que Sua Alteza poderá verificar.

Entretanto ha de visitar esplendidas roças que opulentam a agricultura da ilha, e que são centros de riqueza, que diria para a metropole, transformando-se no caso, que nos ultimos annos tem annuado a crise económica e financeira da mãe patria.

Essas colonias, que por tantos annos tem pesado nos orçamentos do Estado, como ainda algumas pesam, vão pouco a pouco compensando os sacrificios, e S. Thomé é já hoje a que mais valioso concurso oferece ao equilibrio da nossa balança commercial.

Vae Sua Alteza acompanhada pelo sr. conselheiro Ayres de Ornellas, ministro da marinha e das colonias, que conhece de viso proprio toda a nossa Africa.

E também a primeira vez que um ministro das colonias, no exercicio do seu cargo, visita as possessões portuguezas, e este facto é de capital importancia para o resultado da viagem do Principe portuguez.

No proximo numero registaremos a partida dos illustres viajantes e, quer com a pena, quer com a gravura, iremos elucidando o leitor sobre o país que vão percorrer.

CASANO ALBERTO.

## A VELHA LISBOA

(Memorias de um bairro)

## CAPITULO VIII

(Continuado do n.º 1025)

A *Imagem da Virgude* avoluma-se com 66 paginas á conta do irmão-pintor. O leitor que quiser inteirar-se mjudamente das tentações que o porco sujo fez áquella alma, abra o livro do padre Francisco, a paginas 485, e disponha-se a passar meia hora entretido com as acidentadas peripécias daquelle juventude.

As suas pinturas não só lograram celebridade como também converteram, tão repassadas foram de misticismo, muita ovelha desgarrada.

Entre as suas telas conta-se uma de S. Francisco d'Assis pintada com tal união, que a sua simples vista converteu no bom caminho um macebo esturdo e grande pecador o qual veio a morrer no habito franciscano em cheiro de santidade.

Outro quadro, seu também, representando S. Francisco Xavier em traje de peregrino, tem uma historia que não vejo razão de omitir. E' ella a seguinte:

Um padre italiano, de nome Marcellino Mastrilli, estando doente em Napoles em perigo de morte e implorando a protecção do Santo, este lhe apparece trajado de burel, cordões á cinta e bordão. Escapo da molestia prometeu a si mesmo o jesuita mandar pintar o Santo, tal como lhe apparecera, e arvorando-o em estandarte, andar com elle peregrinando por alem-mar, convertendo infelizes e pregando o catholicismo.

Determinado isto cometeu a empresa da factura da tela aos mais afamados pintores seus compatriotas, mas como uns se negassem a acceptá-la e outros a não fizessem com a perfeição e parelha que elle desejava, pensou em encomendá-la a outros artistas estrangeiros rom quem lhe succedea igual desluzão. Descoraçoados já de obter o que desejava, e estando de visita em Portugal ouviram falar da grande e notória pericia de Domingos da Cunha, então já novico da Companhia. Logo lhe acudiu á ideia o seu teimoso e santo proposito e entrou de tratar com elle a composição da tela, animado não sei de que vaga esperança de ver coroado finalmente de exito os seus desejos. Aceita pelo novico a incumbencia deu-se principio ao painel e tanto elle se compenetrava do pensamento do padre Marcellino que a obra saiu perfeitaissima e o retrato em tudo semelhante á aparição que o jesuita lhe descrevera.

Exultou de prazer místico o italiano, maravilhado da pintura e do artista e arvorando a em estandarte, conforme prometera, partiu, d'aqui mesmo de Lisboa, para o Oriente, pregando a fé aos infelizes e aos descrentes.

Annos depois o padre Mastrilli foi martirizado e morto pelos japões. A *Imagem de S. Francisco Xavier* não se perdeu porém.

No seculo xviii conservava-a ainda em seu poder o governo de Nagasaki. (1)

Nos ultimos annos da sua vida pintou também Domingos da Cunha o retrato de el-rei D. João 4.º, o qual tinha em muita conta e apreço o enclausurado artista. Ignoro se existirá ainda hoje o quadro que diz a chronica ter ficado excelente. Na Bibliotheca Nacional ha dois retratos seus, um em um dos patamares da escada de ingresso ao segundo andar do edificio e outro no corredor deste pavimento que fica á direita. Será algum delles devido ao pincel do jesuita?

O livro de Barbosa Cabral, sobre os retratos em poder da Bibliotheca nada nos elucida sobre este ponto. (2)

Domingos da Cunha tinha altas protecções. Afóra o monarca, dispensavam-lhe outros magnânicos da corte singular estima e não menos valiosa protecção, como por exemplo o Cardinal Inquisidor D. Francisco de Castro, D. Manuel da Cunha, Capellão-mór e o Conde Camareiro-mór.

Só no noviciado — que artista secundário! — havia cerca de cinquenta quadros seus. Fora d'elle, em poder de particulares e por capellas e igrejas, de certo haveria muitos.

O Padre Antonio Leite, em uma sua obra (3)

(1) Domingos da Cunha, faleceu com 40 annos em 11 de julho de 1664.

(2) Noticia dos retratos e piasaqua retratadas existentes em poder da B. Nacional.

(3) Historia da Aparição e Milagre da Lapa.



CONSELHEIRO AYRES D'ORNELLAS  
E VASCONCELOS

Ministro da Marinha e do Ultramar

vão assegurando a integridade desses vastos domínios, recusando á obediencia uma ou outra rebeldia daquelles povos, como ainda ha pouco nas celebres e gloriosas campanhas de Gava ou do potentado Gungahiana e Namarras, na Africa Oriental, e agora a vão fazer, ao Sul de Angola a dominar os rebeldes cannulas e cunhamas.

Assim se vai garantindo a propriedade e o trabalho, a par do desenvolvimento e progresso que nos ultimos annos se tem imprimido, nas obras publicas, dos portos, dos caminhos de ferro, como expansão ao commercio das culturas que vão desbravando aquelles vastos territorios.

Somas importantes se tem despendido, em grande parte de capitães estrangeiros, especialmente ingleses, mas tempo virá em que os capitães portuguezes resolutamente concorram também, mais confiantes e seguros do resultado.

Aqui está em breves linhas a resenha da nossa historia colonial dos ultimos trinta annos, periodo em que se iniciou o movimento que vai adquirindo a velocidade, senão tão rapida quanto necessaria, pelo menos a que é compativel com as forças da nação.

E nestas circunstancias que se julgou o movimento usado para levar a efeito a viagem, ha vinte



# Viagem de S. A. O Principe D. Luiz Filipe às Colonias



UMA VISTA DE S. THOMÉ



POSTO DE EMBARQUE DO CACAU



PALACIO DO GOVERNO



QUARTEL DA POLICIA



UMA COLHEITA DE REDES



CUBATAS NA ROÇA MESQUITA

NA ILHA DE S. THOMÉ  
(De Fotografias)



## Viagem de S. A. O Principe D. Luiz Filipe às Colonias

fala de um religioso pintor, que fizera vinte e quatro painéis para o templo da Senhora da Lapa. Um delles, principalmente, merece-lhe os mais rasgados elogios. Esta tela representava, diz elle, a pastorinha Joana com um cestinho de maçarocas na mão. Seria Domingos da Cunha o gracioso autor da pastorinha Joana?

Pode muito bem ser que fosse. O livro do Padre Leite é impresso em 1639, já quando elle era noviço da companhia e em plena actividade artistica de assumptos religiosos. Além disso o mesmo autor diz: «um religioso pintor de grande fama». Não sei de outro artista coevo que lograsse a fama do irmão Domingos. Entretanto tudo isto são simples suposições. Um pequenino nada pode, ás vezes, fazer ruir, n'um apice, o mais bem architettato castello de conjecturas.

Domingos da Cunha morreu, em cheiro de santidade, em 11 de maio de 1644, doze annos depois da sua entrada para a Companhia.

Em busca de dados biográficos do pintor, enveredei por atalhos que quasi me trouxeram perdido da estrada



UM PALMAR NA RIBEIRA AGUA-ZE

da que seguia. Voltamos a ella.

Descripto o edificio da casa de provação e o templo, construidos pelo benemerito Lourenço Lombardo, falta falar da cêrca. Merece ella, sem duvida, algumas palavras.

Comprehendia ella uma grande extensão de terreno, uma parte povoada de olivedos e arvores de fruto, outra parte de horta e a maior porção inculta porque a agua não abundava no sitio, chegando até por varias vezes a haver sêca completa nos dois unicos poços da propriedade.

A proposito desta sêde de agua referirei o seguinte facto, a que o cronista dá fóros de milagre:

Governava então o noviciado, como reitor, D. Antonio de Mascarenhas e fôra aquelle anno um dos de maior sêca. Os irmãos noviços indo a buscar agua ao pôço, que ficava ao fundo da quinta, acharam-no vazio.

Desanimados, voltaram e foram procurar o padre reitor para dar-lhe a triste nova. Este mal os viu, percebeu logo a causa da sua tristeza e disselhes antes que elles falassem:

— O que é, não tem o pôço agua?

Responderam affirmativamente os no-



S. THOMÉ — UMA PONTE NA ROÇA «DOURO» (De fotografias)



viços e no meio da sua perturbação disse-lhes D. Antonio, confiado:

—Vão; façam o signal da cruz, que ella apparece.

Foram. O poço ainda estava secco. Olharam uns para os outros, persigiram-se e — á milagrel — a agua appareceu!

Durante a reitoria de D. Antonio Mascarenhas nunca mais faltou a agua. Tempos de fé! (1).

No meio da cêrca — não posso precisar o sitio — havia uma capelinha. Mandára-a ali edificar a infeliz infantia D. Catharina, depois rainha de Inglaterra.

Silva Tullio, em uma serie de artigos publicados no *Arquivo Pictórico*, (2) já menciona a fundação da ermida mas não diz a data. Creio, na melhor das hipóteses, que seria depois de ter inviado, quando a mal-aventurada rainha sacrificada ás conveniências politicas, voltou para Portugal a repousar e a esquecer a sua afrontosa realza.

No remanso da quinta, á fresca sombra dos laranjeiros e das oliveiras, lá ella, frequentemente espraia, no convívio espirital dos seus moradores, as maguas que lhe laceravam o amantissimo coração.

Um motivo bem futil veio interromper-lhe as visitas á capelinha.

Quando se começaram a estudar as chamadas *lendas humanas* no noviciado, desgostou-se a rainha e, dizendo que ellas lhe tiravam o encanto e a espiritalidade do lugar, deixou de visitar a cêrca.

A capela, que os padres conservaram com respeito culto, ficou abandonada quando foram expulsos e o Real Collegio dos Nobres foi occupar o edificio.

Hoje nem vestígios della. Naturalmente arrazaram-lhe as paredes, arruinadas talvez pelo desleixo dos seus habitantes, quando se procedeu mais tarde ao ajardinamento dos terreços da cêrca (3).

Costumavam as pessoas reaes, visitar a miude o noviciado da Cotovia, em cuja igreja faziam as suas devoções todos os primeiros dias do anno.

As nossas rainhas dispensaram-lhe até desvelada protecção. D. Maria Francisca Isabel de Saboia foi uma das que mais a protegiu e D. Maria Anna de Austria tinha por ella grande apreço e não poucas vezes a frequentava.

As gazetas annaes registam metódica e infalivelmente essas visitas, como os jornaes galantes de nossos dias.

Como mostra dou aos leitores o traslado de uma dessas noticias, que offerece o cunho pronunciado da reportagem setecentista.

Diz assim a gazeta de 1717:

«No primeiro dia de janeiro do anno de 1717, visitou a Rainha Nossa Senhora a casa do noviciado da Companhia de Jesus com as serenissimas infantas D. Maria e D. Francisca e depois de fazerem oração na Igreja, passaram á capella interior do mesmo noviciado, para ver o presépio dos novinhos, donde um d'elles fez na sua real presença um devoto colloquio ao menino Deus nascido; e depois passou ao cubículo do venerando Padre Antonio Steff, seu confessor, onde lhe tinha sido antecipadamente preparada um acatado púcaro de agua.»

Que genuino sabôr nacional eu acho neste púcaro de agua!

G. DE MATOS SEQUINHA.

## A CONDESSA DE VILLAR

Comédia original portugueza em 3 actos

por

Florencio J. L. Sarmiento

Pela Livraria Academica, foi publicada ha pouco a comedia cujo titulo encimra esta noticia e de que recebemos um exemplar, com uma amavel dedicatória do autor, o nosso prezado amigo sr. Florencio Sarmiento, a cujos trabalhos literarios já

aqui nos temos referido, e ainda não ha muito, tratando do seu livro *Estudos Praticos de Economia e Administração Commercial e Industrial*.

Por essa occasião aludimos a algumas das suas produções theatraes, as que conserva inéditas e as representadas com aplauso do publico, em que mencionámos o seu drama historico, *No tempo dos francezes*, e *A Condessa de Villar* uma deliciosa comedia, a que os jornaes do tempo se referiram com louvor, como, por exemplo, escrevia *O Portugal* em seu n.º 4.799:

«A Condessa de Villar. E' este o titulo de uma mimosa comedia em tres actos, original do sr. Florencio J. L. Sarmiento, já conhecido como autor da comedia drama *No tempo dos francezes*, que tem, com razão, atrahido a concorrência do publico ao theatro do Principe Real, não só pelo merito da peça, como pelo desempenho artistico»

«Os personagens da Condessa de Villar não são historicos, nem o assumpto o permittia; porem esta comedia pela sua linguagem tão portugueza, pela sua indole, e pela fina galanteria de algumas situações, é incontestavelmente um bello exemplar da epoca de D. João V. Que typo tão verdadeiro e bem delineado o do Morgado de Santa Olalá! E mais adianta acrescenta:

«A Condessa de Villar tem obtido o mais completo e lisonjeiro exito; e merece-o porque esta nova comedia do sr. Sarmiento, além de ser um bom trabalho litterario, fez apreciar e sabir da obscuridade a sr.ª Margarida Clementina, talento nascente, e vocação genuina, que para ali já jazia ignorada e desconhecida.»

«A Condessa de Villar é, talvez, a primeira comedia portugueza do seu genero. O seu estylo correcto, sempre em relação aos personagens, tem o fino toque do bom portuguez. A linguagem apropriada á epoca, tem ser obsoleta, não contém dicção alguma posterior ao tempo da acção. E' este tambem um dos meritos da comedia. O seu enredo representa nos as aventuras galantes a que dava lugar a indole d'aquella epoca — um mixto de corteza, de fanatismo e de devassidão. Enfim a Condessa de Villar, além do seu merecimento litterario é uma comedia engraçada, moral, decente e insensiva.»

Nós lêmos a peça e concordamos plenamente com a opinião do jornalista de ha quarenta annos, e podemos asseverar que esta comedia seria hoje recebida pelo publico com o mesmo agrado com que foi recebida então, privilegio das obras de arte, que não se fazem velhas e antes servem de modelo ás obras modernas.

O typo de Maria, Condessa de Villar, menina instruida e boa, sebrinha de um embaixador portuguez que a levou para França a ser ali educada e a viver na corte de Versalhes, onde desenvolve as suas tendências romanticas aos vinte annos, é muito bem delineado; desenvolta, mas casta e graciosa, esta condessinha, revela o seu finissimo espirito, a um tempo caprichoso e cheio de bondade.

Voltando de França e achando-se no convento de Santa Clara de Coimbra, encontros-se de um estudante da Universidade — Fernando — pobre, e que a condessinha sabendo da sua pobreza, procura socorrer, sem elle saber, como tambem só mais tarde sabe que é por ella amado.

Entretanto a familia da Condessa de Villar tem-lhe destinado seu casamento com um morgado, que, como quasi todos os morgados, é extravagante, e a condessinha, que mal o conhece, não o quer, porque o seu coração está preso por Fernando.

Este enredo de amor dá lugar ás peripetias mais imprevistas, consequencia da caprichosa fantasia da condessinha.

Fernando ama-lucamente sem saber que ella é condessa, mas uma pobre menina que vive com sua mãe.

A condessa para se certificar bem de quanto Fernando a ama, disfarça-se em alferes da guarda real, e, vai á estalagem onde está Fernando e ali o encontra com o morgado de Santa Olalá, onde se dá a seguinte scena de todo o ponto imprevista e cheia de interesse e graça.

### SCENA X

Os mesmos e MARIA entrando pela D.

MARIA. (fugindo não reparar n'elles; decidida, batendo com o chicotinho sobre a mesa.) Oh! de casa!... Venha gentel... Onde estará o demonio do estalajadeiro?... Quero jantar. Tenho diol...

MORGADO. (para Fernando.) Quem será este militar travesso?

FERNANDO. (com surpresa para si.) Meu Deus! Que semelhança!...

MARIA. Desculpem, cavalheiros, não reparava. Tenho o habito d'estas maneiras um tanto brancas, que me são proprias, como adquiridas na minha profissão, — na dura vida da guerra (altiva.) Meus senhores: eu sou D. Jorge d'Athaide, Alferes de uma das companhias da Guarda Real d'El-rei o senhor D. João, meu amo; e vou de cutinho reunir-me á comitiva de Sua Alteza, o Principe, que anda caçando na Beira alta (com palidez.) Poderá agora obter a honra de saber o nome dos cavalheiros, a quem estou fallando?

FERNANDO. (levantase.) (para si.) Tão parecido!

MORGADO. (levantase tambem com orgulho.) Eu... Sou o Morgado de Santa Olalá, Alcaide mór de Penacova, senhor dos Coutos de Sandomil, Donatario e Padroeiro de Formosinha — e tambem estudo em Coimbra, no Collegio das Artes.

MARIA. (para Fernando.) E o seu nome, senhor estudante?

FERNANDO. (modestamente.) Chamo-me Fernando Telles.

MARIA. Muito bem; folgo muito de encontrar tão boa companhia. Agora que já estão reciprocamente expostos os nossos nomes e qualidades; façamos convívencia amigavel e jovial.

MORGADO. (rindo.) De boa vontade (para Fernando.) Estou engraçando com elle...

FERNANDO. (preocupado) (para si) (olhando muito para Maria.) São exactamente as feições de Maria!... Talvez seja seu parente.

MARIA. Dou graças aos meus Deuses pela ventura, que tive em deparar com tão excellente sociedade... Somos dignos uns dos outros: um Morgado... um Estudante... e um Militar! — Mas os Morgados andam sempre antecipados, os Estudantes sem real, e os Militares indisciplinados!... Porém, graças ao deus Pláto, hoje estou provido de dinheiro. Portanto, com a franqueza de soldado, vou já apresentar um plano, digno d'um general, e que honraria até o proprio Marquez de Marialva!... (rindo-se.)

MORGADO. (alegre.) Exponha o seu plano, senhor D. Jorge.

MARIA. Quereis saber-o? — E' muy simples: Nós vamos todos tres jantar alegremente de companhia, e eu... pagarei só o jantar (bate com o chicote sobre a mesa.) E' uma fantasia minha! Quera, e hei de pagar o jantar. Appareça alguém! São todos surdos n'esta casa!... (batendo com o chicote na mesa.)

MORGADO. (chamando.) Bernardo.

BERNARDO. (entrando do F.) Meu senhor... (O Morgado falla ao ouvido de Bernardo, que se lupo pelo F.)

MARIA. O estalajadeiro... é invisivel!

MORGADO. (irónico.) Devagar, senhor D. Jorge!... não seja tão insolente!... O Morgado antecipado, não consente que o rico militar exerça uma generosidade com que talvez elle não possa... Espero que o gentil official chegado da corte, relevará este ligeiro quinhão, dado por um pobre Morgado beirão! Já dei as minhas ordens para o nosso jantar... e eu sómente o pagarei (Bernardo, e um criado, entrando pelo F., preparam a mesa.)

FERNANDO. Tu só Morgado?!... Eu não consinto. A nós ambos, que somos hospedes antigos d'estalagem, cumpre obsequiar o senhor alferes.

MARIA. Pois não ha de ser tambem assim. Reprovo todos os alvitres apresentados; a sorte, o dado designará no fim do jantar, quem ha de cumprir a honra dos convivas.

MORGADO. Bem pensado; seja: e quem perder, pagará o jantar!...

BERNARDO. Meus cavalheiros, tudo está prompto. (chega outra cadeira, e serve á mesa, com o outro criado.)

MORGADO. A elle... no jantar; (sentando-se.) Agora meus senhores, recomendo liberdade o alegria.

MARIA. Com mil granadas!... Estou no meu elemento!... Comer, beber e folgar!...

MORGADO. (rindo.) Viva a boa meza! (para Maria.) Sim... tir e folgar deveria ser o moto do meu brasão!

MARIA. E tambem do meu. Entendemo-nos perfeitamente, senhor Morgado!

FERNANDO. (sempre preocupado para si.) Que semelhança, meu Deus!... Este official é o vivo retrato de Maria!...

MARIA. (para Fernando.) Não falla, senhor estudante?!... E' muito taciturno!... Está tão melancolico!

FERNANDO. Eu, senhor D. Jorge?! Não... mas... estou realmente preocupado; porque uma semelhança notavel... O senhor D. Jorge tem algum parentesco com uma menina, que vive em Lisboa, na Corredoura, ao pé do Convento de S. Domingos?

(1) Citada obra do Padre Antonio Franco.

(2) Tomo XI.

(3) No Livro das Rendas da Casa do noviciado apparece mencionada uma capella, pertencente a Antonia da Silva, juazeiro no cruzeiro da cêrca dos jesuitas, — isto no anno de 1672 — seria a mesma?



MARIA. Uma menina, minha parenta... em Lisboa... na Corredoura!... Ah!... sim... uma pobre rapariga, que vive com a mãe. Bem sei, conheço-a muito bem. Com effeito é minha parenta, isto, é, por bastardia... é filha de um dos meus tios... cavalleiro de Malta.

FERNANDO. Então!... é sua prima! É uma galante menina!

MARIA. Galante!... Nem por isso!... Não é feia, simplesmente. Eu já tive uma vez o capricho de a querer galantear; porém ella recolhida no inexpugnável castello da sua virtude desprezando o meu amor, repelliu sempre os meus intentos... Mas não importa, ella cederá; hei de possuil-a, mais tarde ou mais cedo.

FERNANDO. Mas não lhe remorde a consciencia querer abusar assim d'uma menina honesta, que é sua parenta... que é sua prima... Seria uma seducção atroz.

MARIA. Uma seducção atroz! (rindo de gargalhadas). Não ouve, Morgado?... O austero casuista chama-me seductor, (frepelindo as gargalhadas). Olhe que me está glorificando, senhor Telles! Seductor!... Esse nome longo de ser vituperio, é um cortez cumprimento que me dirige!

FERNANDO (levantando-se). Sim é uma indignidade, é uma infamia, que avilta um militar... que o deshonra... e que não é de cavalleiro...

MARIA (levantando-se atrevida). Desculpo a affronta, senhor Estudante, porque percebo a sua pouca pratica do mundo. Parece dizer que não sou um cavalleiro!... Não sou eu um homem, que sei vestir com elegancia; não tenho eu os ademanos próprios da boa cortezia?... Danço, jogo, e jogo tambem as artes; apresento-me sempre composto e devoto nas capellas dos peços reaes; sou polido e urbano para com os cortezãos, ouzado e galanteador para com as damas; finalmente sou, como deve ser um moço alferes da guarda real d'El rei o senhor D. João, meu amo... Acha tudo isto ainda pouco, para que eu seja um completo cavalleiro?

MORGADO (rindo). Muito bem, senhor D. Jorge! (apertando a mão de Maria). Bem fallado!... Eu sou da sua opinião... pertencço tambem á sua escola.

MARIA. Agradecido, Morgado. As ideias do estudante, são severas de mais... estão obsoletas, já não são do nosso tempo! (para si) Morgado libertino, eu já vou vingar-me de ti!

FERNANDO (para si). Infeliz Maria, quantos perigos a cercam em Lisboa!

MARIA. Mas se por acaso não tenho proseguido nas minhas diligencias para obter a posse da tal virtuosa menina da Corredoura, é porque uma outra intrigra amorosa actualmente muito me entretém.

MORGADO (rindo) (sentado). Vamos ouvir essa nova aventura.

MARIA. Eu a vou contar. Haverá uns quinze dias, o Duque de Cadaval, deu um esplendido sarau... magnifico, como costuma ser tudo em tão poderosa e opulenta casa. Fui convidado, e estive tambem n'aquella brilhante festa, e ali, entre muitas bellezas, vi uma que sobre todas me captivou. Era uma nobre dama, que esteve alguns annos em França e que ha pouco tempo appareceu na corte... a Condessa de Villar!

MORGADO (admirado). A Condessa de Villar!...

MARIA. Sim, porque, conhece-a, Morgado?

MORGADO. Eu?!... (dissimulando). Não, senhor... pôde continuar.

MARIA. Encontrei pois, n'aquelle sarau, a Condessa de Villar: e fiquei verdadeiramente enfechado: porque um dos attributos da minha compleição é, quando vejo uma dama formosa, adoral-a logo. Porém a ingrata não me correspondeu, e até hoje tem recebido sempre com desdém os meus affectos... mas espero ainda, e conto vê-la por mim vencida.

MORGADO (com desprezo). Tem uma louca esperança!... Pois declare-lhe que é muito vaidoso, senhor D. Jorge!

MARIA. Eu?... vaidoso!... Porque?

MORGADO. Porque a Condessa de Villar terá bastante dignidade para saber desprezar as suas galanteadoras homenagens, por quanto essa nobre dama tem já o seu casamento contratado.

MARIA. É que tem isso?... Por minha causa, e sem eu mesmo querer, se tem desfeito já alguns casamentos.

MORGADO. Senhor D. Jorge, a Condessa de Villar... é... a... minha desposada.

MARIA. O senhor Morgado... noivo da Condessa de Villar! É uma coincidência extraordinaria!... Pois ainda assim, senhor Morgado de Santa Oláia, magda me dizer-lhe: mas — esse seu casamento — não se effectuará.

MORGADO (admirado). Não se effectuará!... Porque?

MARIA. Porque eu não quero, porque é contra minha vontade.

MORGADO (sorrindo com desprezo). Então o senhor alferes oppõe-se ao meu casamento! N'esse caso o gentil e valente militar declara-se abertamente meu rival!

MARIA. Rival?!... Serei... sim; quero sê-lo! (tinindo com dinheiro). E agora vou apostar o amor da Condessa de Villar! Sou vaidoso? Tenho muita presumpção?! Pois bem, aposto vinte peças de ouro, que dentro de trez mezes, a Condessa de Villar, desprezando o senhor Morgado de Santa Oláia, casará com outro mancebo, mais do seu agrado, e da sua livre escolha! A sua mão, Morgado, a aposta está feita.

MORGADO (apertando a mão de Maria). Apostado, sim; mas aposto com escrupulo, porque tenho a convicção de que as vinte peças serão por mim ganhas.

MARIA. O futuro mostrará de que lado está a illusão! Fez-se a aposta; portanto não fallamos mais n'isso. Agora o nosso contracto (tira um dado do bolso). Vamos saber quem é o pagante do festim (alisa os dados para cima da mesa). Seis e quatro.

MORGADO. Eu represento por mim, e pelo meu amigo Fernando Telles (joga). Trez e cinco!... Perdi!... Pagamos o jantar!... Eu me entenderei com o estalajadeiro.

MARIA. E retiro-me, porque preciso descansar um pouco, para continuar a minha jornada. Adeus, meus senhores! agradeço a boa e agradável companhia (com ironia). Senhor Morgado, espero que em Lisboa nos encontraremos (rindo). A côrte é um lugar iligno e proprio para a lucta de dois rivaes (dando risadas). Entretanto, senhor Morgado de Santa Oláia... disponha-se para ir perdendo as esperanças de alcançar a mão da Condessa de Villar!... (sua dando grandes risadas.)

Por esta scena se pôde avaliar da graça e finura da comedia, cujo enredo, sempre impresso, é destinado a despertar o interesse do espectador.

A linguagem, como se vê, é primorosa no seu purismo, sem ser afectada, e antes naturalissima.

Enfim a Condessa de Villar é uma d'essas obras theatraes de todos os tempos, e que, no teatro portuguez, tem de occupar o lugar que lhe compete, como uma das suas melhores peças originaes.

C. A.

## CURIOSIDADES

Como um dos factores da altura de uma creança, parece ser a idade da mãe, importante é considerar.

Para a especie humana, quando a idade da mãe é de 16 a 19 annos, o comprimento medio do recém-nascido é de 49". De 20 a 24 annos, 49,5 — De 25 a 29 annos, 49,9 — De 30 a 34 annos, 50,2 — de 35 a 47 annos, 50,3 — Nos povos onde as mulheres são numerosas e casam cedo ha tendencia para as creanças nascerem pequenas, o que dá origem a homens baixos — Estas indicações estão longe de terem valor absoluto, porque além d'este factor, ha tambem a atender, a raça, hereditariedade, a nutrição dos povos, posição social, constituição geologica do solo etc., factores tambem importantes a considerar.

## NECROLOGIA

### Visconde de Villar d'Allen

Alfredo Allen visconde de Villar d'Allen, que a morte surpreendeu no dia 17 do corrente, era antigo membro da Sociedade Agricola e do Conselho de Agricultura do Porto; fundador da Sociedade do Palacio de Cristal de que foi presidente da direcção; secretario e commissario official no congresso de Bordeaux em 1885; commissario português nas exposições de Vienna, 1874, Berlin, 1888 e Paris, 1889, sendo nesta ultima membro do grande jury internacional; ex-secretario do Brazilian & Portuguese Bank, no Porto; ex-presidente da comissão central anti-floerica do reino e ultimamente do norte de Portugal, o presidente honorario da mesma, por nomeação do ministro Antonio Augusto de Aguiar; presidente da comissão promotora do commercio de vinhos e azeites do distrito do Porto; fundador e collaborador de O Agricultor do Norte da Portugal; fundador, em 1866, do Orfeon do Palacio de Cristal, e escolas populares de musica; membro da comissão de cultura do tabaco no Douro; fundador e director official da fabrica do Estado, de sulfureto de carbone da Serra do Pilar; premiado nas exposições do Rio de Janeiro de 1879 e na de Lisboa de 1884; official da Legião de Honra da França e da Belgica, do merito agricola e da instrução publica de França; premio de honra oferecido pela Associação Commercial do Porto, na exposição dos vinhos de 1880; gerente tequenoico e um dos fundadores da Real Companhia Vinicola do Norte de Portugal; socio fundador da Liga dos Lavradores do Douro, da Real Sociedade Humanitaria, da Sociedade Nacional Camoneana etc. etc., tal é, em resenha, a lista dos cargos e honras desse benemerito cidadão, cuja perda, muito especialmente, a capital do norte tem a lamentar.

Sobre a sua vida alamosa e prestante, recebemos do nosso bom amigo, sr. José Duarte de Oliveira, antigo redactor do Jornal de Horticultura Pratica, que por tantos annos prestou altos serviços a agricultura portugueza, as seguintes notas, que põem em relevo a individualidade do illustre extinto.

Uma alma diamantina, engastando um coração de ouro, tal era Alfredo Allen, o benemerito visconde de Villar d'Allen, cuja morte o Porto sentidamente deplora, e a agricultura nacional ainda mais, porque com o seu braço robusto e forte foi dos poucos que effizadamente cooperaram para o inicio do seu alevantamento e progresso.

Mau para si, e bom para os outros, deveria ser talvez esta a sua divisa.

Mas *tant passe* e elle, desde muito alquebrado, mais pelo trabalho de espirito do que pelos annos, afastára-se do mundo, como o proprio mundo pouco a pouco se afastara d'elle, esquecendo-se do valor que tinha a sua obra iniciadora dos progressos da nossa terra, o grande aldeão de Garret, e da nossa industria mãe, que indubitavelmente é e será sempre a agricultura.



PALACIO DE CRISTAL, NO PORTO, FUNDAÇÃO DO VISCONDE DE VILLAR D'ALLEN



Foi de certo a agricultura que mais o seduzira na mocidade e vendo então tudo através um prisma de cores fascinadoras, conhecendo que Portugal, por todas as suas condições de clima e de solo, deveria ser um país sobretudo agrícola, sentia agitar-se tristemente o seu espirito inquieto ao vêr o atraso em que jazíamos, comparado com o que havia visto no estrangeiro.

E eis-o ahí em campo, em 1857, como fervente apostolo do progresso agrícola, e posto á frente de uma phalange composta de tres ou quatro excellentes camarádas, entre os quaes fulgia rutilante o nome de Roberto Van Zeller, organisando na Torre da Marca uma exposição agrícola. Do successo d'essa festa, que D. Pedro V veio inaugurar, ainda nos restam umas vagas reminiscencias que os cincoenta annos decorridos não apagaram de todo da nossa memoria. Poucos se recordarão hoje d'essa festa agrícola, precursora de outros torneos semelhantes, mas talvez menos attractivos do que aquelle fôra para a época em que se realisára.

O programma organiado pela mão do mestre Alfredo, porque era dos raros que entendia do assumpto, attrahiu centenas de expositores.

Foi a primeira semente lançada á terra e tão fecunda era ella que, germinando bem, d'ahi é que data todo o progresso hortícola e agrícola do norte do país — perdão — deveríamos dizer de todo Portugal.

Oito annos depois, em 1865, fundava-se no mesmo logar — campo da Torre da Marca — o Palacio de Crystal Portuense. Um numeroso grupo de bons patriotas meteram hombros a essa grandiosa empresa; mas, quem estava manejaando a obra atraz da cortina? Era o bom Alfredo; o Alfredo Allen. Todos pareciam mandar e dar ordens, mas é certo que havia apenas uma boa cabeça dirigente, que era a d'elle, pois que, tendo viajado e possuindo uma natural intuição para este genero de empreendimentos, sabia sobejamente o que fazia.

Construido o Palacio de Crystal, conhecendo-se então bem o seu valor e a sua força iniciadora, vinhet o logo elevado a visconde e segundamente eleito para membro da camara municipal por-



VISCONDE DE VILLAR D'ALLEN

tuese, e, tomando a seu cargo o pelesore dos jardins, soube em breve transformar pelo habil lapis de Emilio David, a Cordoaria n'um bellissimo jardim, todo moderno e cheio de arte, mas que, infelizmente, a curto trecho, entregue em mãos inhabeis e alheias á materia, foi pouco a pouco perdendo todo quanto o seu auctor, sob o ponto de vista decorativo e esthetico, havia concebido.

Certo é, porém, que com a aquisição feita pelo visconde de Villar d'Allen de Emilio David, na Belgica, se crearam os jardins do Palacio de Crystal e da Cordoaria, verdadeiros modelos que foram da architectura paisagista e em cujas curvas suaves e effeitos de contraste entre o colorido da folhagem se delectreava talento e arte profissional.

Não nos demoremos.

Alfredo Allen era conhecido como viticultor distincto e como preparador de vinhos que conhecia a fundo a materia.

Assim, quando chegou a invasão phylloxérica, o seu nome estava naturalmente indicado para fazer parte das commissões de estudo que se crearam em 1880, e inutil será dizer que occupou desde logo a presidencia e que n'esse logar prestára os mais valiosos serviços ao Douro, que certamente lhe deve muito, embora esses serviços estejam desde muito ingratamente esquecidos.

Durante uns oito annos foi elle que activamente dirigiu a campanha phylloxérica, n'uma época em que reinava quasi que a mais completa obscuridade e em que todo o tempo se gastava em ensaios e planos de defeza infructiferos.

Quando se fundou a Companhia Vinicola de Portugal, entrou como director tecnico e o publico filicitou-se porque sabia os milagres que era capaz de realizar o visconde de Villar d'Allen, conhecendo todos os segredos da enologia. Assim, do *Douro clarete*, que elle apresentara, ao iniciarem-se as primeiras vendas da Companhia Vinicola, ainda hoje todos fallam com saudade.

Que preciosidade, que delicioso vinho de mesa, reunindo todos os requisitos, que era esse *Douro clarete*; e, então, como que latendo se lhe o maior de todos os elogios, dizia-se: — Nem parece vinho de mesa portuguez!

Espirito lucidissimo e possuindo vasta instrucção, experimentava, comtudo, difficuldade em escrever ou antes temia muito a critica, e d'ahi a abstenção de empenhar a penna para ensinar aos outros o muito que sabia de agricultura e especialmente de viticultura e de enologia.

DUARTE DE OLIVEIRA.

## COUTO & VIANNA — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento  
de fazendas nacionaes e estrangeiras



Rua do Alecrim, 111, 1.º (A Praça Luis de Camões) — LISBOA

## CASA BANCARIA

José Henriques Totta

69, 75, Rua do Ouro, 69, 75

LISBOA

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 13500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

## CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 800 réis

## Santos Camiseiro

24, PRAÇA DE D. PEDRO, 25 — ROCIO

«LISBOA»

Sempre bom sortido de camisas, camiseiras, meias, peugas, gravatas, punhos, collarinhos e muitos outros artigos de phantasia, como botões para collarinhos e punhos, carteiros, malas para viagem e lençaria.

ESPECIALIDADE EM CAMISAS PARA CASACA

(o que ha de mais moderno)

Executa-se toda a rouparia por medida



A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES  
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvará Regio  
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 316, 1.º

LISBOA

## MESSAGERIES DE LA PRESSE FRANÇAISE

CASA FUNDADA EM 1879

Rua Aurea, 146, 1.º — Lisboa

Assignatura e venda avulso de jornaes  
e publicações estrangeiras

SORTIMENTO ENORME DE JORNAES DE MODAS